

Департамент образования, культуры и спорта Ненецкого автономного округа
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ненецкого автономного округа
«Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»
(ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно-экономический техникум имени В.Г. Волкова»)

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
БУД.02.ЛИТЕРАТУРА

Нарьян-Мар
2022

Фонд оценочных средств учебной дисциплины БУД.02. Литература разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника и рабочей программы учебной дисциплины БУД.02. Литература.

Организация-разработчик: ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно – экономический техникум имени В.Г.Волкова»

Разработчик: Сыровенко Анна Александровна, преподаватель ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно – экономический техникум имени В.Г.Волкова»

Фонд оценочных средств рассмотрен и одобрен к утверждению на заседании предметно – цикловой комиссии гуманитарно-правовых дисциплин ГБПОУ НАО «Ненецкий аграрно – экономический техникум имени В.Г. Волкова».

Заключение предметно – цикловой комиссии гуманитарно-правовых дисциплин № 9 от «20» мая 2022 года.

Председатель ПЦК: _____ / Е.А. Ноготыся /

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Паспорт фонда оценочных средств	4
1.1.	Область применения	4
2.	Типовые задания для текущего контроля	5
2.1.	Типовые вопросы для проведения устного опроса	5
2.2.	Типовые задания для проведения индивидуального опроса	5
2.3.	Типовые вопросы для проведения фронтального опроса	7
2.4.	Типовые БАЗОВОГО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ вопросы для собеседования по литературе для входного контроля знаний	7
2.5.	Типовые задания для проведения письменного опроса	8
2.6.	Типовые задания для проведения хронологического диктанта	8
2.7.	Типовые задания для проведения самостоятельной работы	8
2.8.	Типовые темы эссе	9
2.9.	Типовые темы задания для написания конспекта	9
2.10.	Типовые задания Рабочей тетради	9
2.11.	Типовые творческие задания	11
3	Оценочные средства рубежного контроля	12
3.2.	Методические рекомендации по проведению процедур оценивания	13
3.2.1.	Типовые задания для проведения рубежного контроля знаний студентов	13
3.2.1.	Типовые варианты разноуровневых задач и заданий	13
3.2.2.	Типовой вариант комбинированного опроса	13
3.2.3.	Типовые темы докладов	14
3.2.4.	Типовые вопросы для обсуждения на Круглом столе	15
3.2.5.	Типовые вопросы для обсуждения на семинаре	15
3.2.6.	Типовые темы для рефератов	16
3.2.7.	Типовой вариант контрольной работы	16
3.2.8.	Типовые вопросы теста	16
4.	Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации	21
4.1	Методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации	21
4.2	Материалы для проведения части экзамена «Литература»	21

1. Паспорт фонда оценочных средств

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины БУД.02. Литература.

ФОС учебной дисциплины БУД.02. Литература включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

ФОС учебной дисциплины БУД.02. Литература разработан в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО 09.02.07 Информационные системы и программирование, входящей в состав укрупнённой группы специальностей 09.00.00 Информатика и вычислительная техника и рабочей программой учебной дисциплины БУД.02. Литература.

2. Типовые задания для текущего контроля

2.1. Типовые вопросы для проведения устного опроса УО

Дайте развернутое объяснение следующим понятиям:

- Литературное направление
- Реализм
- Акмеизм
- Композиция
- Poleмика
- Эссе
- Литературно-критическая программа

2.2. Типовые задания для проведения индивидуального опроса ИО

1. Прочтите отрывок из 1 главы романа Тургенева И.С. «Отцы и дети» и объясните, с какой целью автор опускает название шоссе и использует конкретные даты в художественном тексте. Кратко охарактеризуйте исторические события, о которых идет речь.

«- Что, Петр, не видать еще? — спрашивал 20-го мая 1859 года, выходя без шапки на низкое крылечко постоялого двора на *** шоссе, барин лет сорока с небольшим, в запыленном пальто и клетчатых панталонах, у своего слуги, молодого и щекастого малого с беловатым пухом на подбородке и маленькими тусклыми глазенками.

Слуга, в котором все: и бирюзовая сережка в ухе, и напомаженные разноцветные волосы, и учтивые телодвижения, словом, все изобличало человека новейшего, усовершенствованного поколения, посмотрел снисходительно вдоль дороги и ответил: «Никак нет-с, не видать».

— Не видать? — повторил барин.

— Не видать, — вторично ответил слуга.

Барин вздохнул и присел на скамеечку. Познакомим с ним читателя, пока он сидит, подогнувши под себя ножки и задумчиво поглядывая кругом.

Зовут его Николаем Петровичем Кирсановым. У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел «ферму», — в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул ляжку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль. Николай Петрович родился на юге России, подобно старшему своему брату Павлу, о котором речь впереди, и воспитывался до четырнадцатилетнего возраста дома, окруженный дешевыми гувернерами, развязными, но подобострастными адъютантами и прочими полковыми и штабными личностями. Родительница его, из фамилии

Колязиных, в девицах Agathe, а в генеральшах Агафоклея Кузьминишна Кирсанова, принадлежала к числу «матушек-командирш», носила пышные чепцы и шумные шелковые платья, в церкви подходила первая ко кресту, говорила громко и много, допускала детей утром к ручке, на ночь их благословляла, — словом, жила в свое удовольствие. В качестве генеральского сына Николай Петрович — хотя не только не отличался храбростью, но даже заслужил прозвище трусишки — должен был, подобно брату Павлу, поступить в военную службу; но он переломил себе ногу в самый тот день, когда уже прибыло известие об его определении, и, пролежав два месяца в постели, на всю жизнь остался «хроменьким». Отец махнул на него рукой и пустил его по штатской. Он повез его в Петербург, как только ему минул восемнадцатый год, и поместил его в университет. Кстати, брат его о ту пору вышел офицером в гвардейский полк. Молодые люди стали жить вдвоем, на одной квартире, под отдаленным надзором двоюродного дяди с материнской стороны, Ильи Колязина, важного чиновника. Отец их вернулся к своей дивизии и к своей супруге и лишь изредка присылал сыновьям большие четвертушки серой бумаги, испещренные размашистым писарским почерком. На конце этих четвертушек красовались старательно окруженные «выкрутасами» слова: «Пиотр Кирсанов, генерал-майор». В 1835 году Николай Петрович вышел из университета кандидатом, и в том же году генерал Кирсанов, уволенный в отставку за неудачный смотр, приехал в Петербург с женою на житье. Он нанял было дом у Таврического сада и записался в английский клуб, но внезапно умер от удара. Агафоклея Кузьминишна скоро за ним последовала: она не могла привыкнуть к глухой столичной жизни; тоска отставного существованья ее загрызла. Между тем Николай Петрович успел, еще при жизни родителей и к немалому их огорчению, влюбиться в дочку чиновника Преполовенского, бывшего хозяина его квартиры, миловидную и, как говорится, развитую девицу: она в журналах читала серьезные статьи в отделе «Наук». Он женился на ней, как только минул срок траура, и, покинув министерство уделов, куда по протекции отец его записал, блаженствовал со своею Машей сперва на даче около Лесного института, потом в городе, в маленькой и хорошенькой квартире, с чистою лестницею и холодноватою гостиною, наконец — в деревне, где он поселился окончательно и где у него в скором времени родился сын Аркадий. Супруги жили очень хорошо и тихо: они почти никогда не расставались, читали вместе, играли в четыре руки на фортепьяно, пели дуэты; она сажала цветы и наблюдала за птичьим двором, он изредка ездил на охоту и занимался хозяйством, а Аркадий рос да рос — тоже хорошо и тихо. Десять лет прошло как сон. В 47-м году жена Кирсанова скончалась. Он едва вынес этот удар, посидел в несколько недель; собрался было за границу, чтобы хотя немного рассеяться... но тут настал 48-й год. Он поневоле вернулся в деревню и после довольно продолжительного бездействия занялся хозяйственными преобразованиями. В 55-м году он повез сына в университет; прожил с ним три зимы в Петербурге, почти

никуда не выходя и стараясь заводить знакомства с молодыми товарищами Аркадия. На последнюю зиму он приехать не мог, — и вот мы видим его в мае месяце 1859 года, уже совсем седого, пухленького и немного сгорбленного: он ждет сына, получившего, как некогда он сам, звание кандидата...»

2. Покажите на примере отрывка особенности писательской манеры Тургенева И.С.

2.3. Типовые вопросы для проведения фронтального опроса ФО

ФО по теме «Реализм»

1. В каких веках развивалось литературное направление «Реализм» и как переводится на русский язык это слово?
2. Какое философское направление стало основой реализма ?
3. Что лежит в основе материализма?
4. Назовите основные черты реализма.
5. Какие формы реализма существовали в литературе XVII-XVIII, начале XIX, середине XIX и XX веках ?
6. Назовите первое реалистическое произведение, написанное в России, и его автора?
7. Кто ещё из писателей начала 19 века, кроме Пушкина, и в каких произведениях использовал реализм?
8. В чём отличие реализма первой половины XIX века от реализма второй половины XIX века?
9. Перечислите писателей – (просветительских) реалистов XVII-XVIII веков и их произведения.
10. Перечислите русских писателей-(критических) реалистов второй половины XIX века и их произведения.
11. Назовите особенности социалистического реализма. Приведите примеры этой литературы.

2.4. Типовые вопросы для собеседования по литературе для входного контроля знаний студентов по литературе:

1. В каком году вы окончили среднюю школу или другое образовательное учреждение?
2. Какие отметки выставлены по этой дисциплине в Вашем документе об образовании?
3. Какой курс литературы (античной, древнерусской, эпохи Возрождения, 18 века, первой половины 19 века и др.) привлекал вас в ходе изучения в школе?
4. Какая литература (русская или зарубежная) наиболее интересна для вас?
5. Творчество каких писателей заинтересовало Вас? О ком бы вы хотели узнать больше? Почему?
6. Назовите три наиболее понравившихся вам произведения.
7. Что вас больше привлекает: проза или поэзия? Почему?

2.5. Типовые задания для проведения письменного опроса ПО:

1. Подготовьте письменное сообщение на тему «Роль русской интеллигенции в отмене крепостного строя».
2. Особенности русской критики в середине XIX века.

2.6. Типовые задания для проведения хронологического диктанта ХД

Соотнесите даты и факты из истории литературного процесса. Правильные комбинации букв и цифр запишите ниже таблицы:

А. 7в. до н.э.	1. Зарождение литературы эпохи Средневековья
Б. 15в.-17 в.	2. Зарождение и развитие литературы эпохи Античности
В. 5в.-15в.	3. Зарождение и развитие литературы эпохи Возрождения
Г. 17в.-18в.	4. Зарождение и развитие литературы эпохи Просвещения
Д. 19в.	5. «Серебряный век» русской поэзии
Е. к.19в.-н.20в.	6. Расцвет реализма в литературе

2.7. Типовые задания для проведения самостоятельной работы СР

Типовой вариант СР по теме: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».

Учебная карточка для самостоятельной работы

(по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

Карточка 1

Используя предложенный материал, составьте словесный портрет одного из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (Раскольников, Мармеладов, Лужин, Свдригайлов, Порфирий Петрович, Разумихин).

Лицо: отёкшее от постоянного пьянства; жёлтое; выбритое по-чиновничьи с густо выступающей сизой щетиной; пухлое; круглое; весьма свежее и даже красивое; бодрое; тёмные бакенбарды; светловыбритый блиставший подбородок; широкое, скулистое; немного курносое; довольно приятное; насмешливое; выбритое, без усов и без бакенбард; плохо выбритое; большого, тёмно-жёлтого цвета; широкая, густая борода.

Глаза: прекрасные тёмные; припухшие веки; крошечные, как щёлочки; красноватые; голубые и холодные; с белыми моргающими ресницами.

Волосы: тёмно-русые; расчёсанные и завитые у парикмахера; белокурые; с проседью и с большою лысиной; чёрные; чуть-чуть с проседью; густые; плотно выстриженные волосы на большой круглой голове;

Рост: выше среднего, средний; ниже среднего; высокий.

Телосложение: полный и даже с брюшком; стройный; плотный; дородный, с широкими и крутыми плечами; худой.

Возраст: уже за пятьдесят лет; сорок пять лет; около пятидесяти лет; около тридцати пяти лет.

Одежда и аксессуары: лохмотья; преобладание светлых и юношеских тонов; старый, совершенно оборванный чёрный фрак, с осыпавшимися пуговицами; летний пиджак светло-коричневого оттенка; нанковый жилет; свежие перчатки; высокая, круглая, изношенная, вся в дырах и пятнах шляпа; красивая трость; вся скомканная, запачканная и залитая манишка; светлые лёгкие брюки и такая же жилетка; только что купленное тонкое бельё; батистовый лёгкий галстучек с розовыми полосками.

2.8. Типовые темы эссе Э

1. Сочинение-эссе «Нигилизм XIX в. и нигилисты XX в.».
2. «Нарушает или гармонизирует законы словотворчества В. Хлебников в своих произведениях?»
3. Сочинение-эссе по рассказам В. Т. Шаламова и лагерной прозе XX в.: «Никто не забыт и ничто не забыто».

2.9. Типовые темы задания для написания конспекта К

1. Внимательно прослушайте сообщение и оформите в рабочих тетрадях опорный конспект, отражающий основные моменты данной темы.
2. Ознакомьтесь с критической статьёй Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве». Составьте план статьи. Составьте конспект «Характер Катерины в оценке Добролюбова».

2.10. Типовые задания Рабочей тетради РТ

1. Составить хронологическую таблицу по биографии и творчеству И. А. Гончарова.
2. Распределить героев пьесы Островского А.Н. «Гроза» в таблице и составить их цитатную характеристику.

Например:

«Хозяева жизни»	«Жертвы»
Варвара: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было...»	...

3. Заполните таблицу «Этапы историко-литературного процесса»

Эпоха	Литературное направление	Время развития в Западной Европе	Время развития в России	Идеал литературы (идеальный герой)
Античность	-	7 век до н.э.	-	Литература о

				героях, патриотах, богах
Средневековье	-			
Возрождение	-			
Просвещение	Классицизм			
-	Сентиментализм			
-	Романтизм			
-				
-				
-				
-				

4. Вспомните основные понятия темы:

Модернизм _____

Авангардизм _____

Символизм _____

5. Назовите известных вам поэтов «серебряного века».

❖ Если у вас в ходе изучения темы появились вопросы, запишите их для дальнейшего исследования или для обсуждения с преподавателем.

❖ По теме «Серебряный век» русской поэзии» рекомендуем прочитать:

1. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл. : Учеб.: В 2 ч. / под ред. В.В. Аганесова. - 7-е изд., стер. - Ч.1 . - М.: Дрофа, 2001г.- 512с.
2. Агеносов В.В. Русская литература XX века. 11 кл. : Учеб.: В 2 ч. / под ред. В.В. Аганесова. - 7-е изд., стер. - Ч.2 . - М.: Дрофа, 2002. - 512с.
3. Бекетова М.А. Воспоминания об Александре Блоке. –М., «Правда», 1990.-700с.
4. Вильмонт Н. О Борисе Пастернаке. Воспоминания и мысли. –М., 1989.-224с.
5. Гумилев Н.С. Наследие символизма и акмеизма // Русская литература XX века. Дооктябрьский период. Составитель Н.А. Трифонов. –М., 1980.

2.11. Типовые творческие задания ТЗ

1. Составьте полемический отклик на статью или передачу.
2. Сопоставьте музыкальные интерпретации стихотворений Фета (по выбору).
3. Напишите стихотворение-стилизацию в духе раннего Н. Гумилева.
4. Подготовьте презентацию на тему «Любовь в письмах Полины Виардо и Ивана Тургенева».

3.Оценочные средства рубежного контроля

3.1. Методические рекомендации по проведению процедур оценивания

Основная цель рубежного контроля – проверка уровня усвоения очередного раздела или темы по дисциплине история. При рубежной проверке обучаемому могут быть предложены разнообразные формы проверки знаний.

Комплект оценочных средств текущего контроля включает:

Разноуровневые задачи и задания РЗ

Комбинированный опрос КО

Доклад Д

Круглый стол КС

Семинар С

Реферат Р

Контрольная работа КР

Тест Т

Успешное решение поставленных задач показывает, что студент овладел всей системой знаний и умений, предусмотренных целями данной темы. При рубежной проверке обучаемый может запрашивать помощь, необходимый справочный материал или информационные данные, получать разъяснение ошибок, задавать вопросы.

Задания должны быть адекватны этапу познавательной деятельности обучаемых, каждому элементу структуры которой может соответствовать серия из нескольких заданий, подводящих к самостоятельному выделению элементов изучаемого исторического события.

Активность студента на занятиях оценивается на основе выполненных студентом работ и заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Рубежный контроль может служить в качестве своеобразного входного контроля для допуска к изучению последующего материала и поддержки уровня знаний при больших перерывах в работе.

Студент, пропустивший два рубежных контроля подряд, допускается до последующих занятий на основании допуска.

Оценивание осуществляется с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

3.2. Типовые задания для проведения рубежного контроля знаний студентов

3.2.1. Типовые варианты разноуровневых задач и заданий РЗ

Разноуровневые задания по роману И.Тургенева «Отцы и дети» 10 класс
Наберите возможное количество баллов, ответив на вопросы

Низкий уровень сложности (3 балла)

- 1.Расскажите историю Павла Петровича. С какой целью рассказывает ее Аркадий?
- 2.Что Базаров говорит об искусстве?
- 3.Что привлекает Базарова в Одинцовой?

Средний уровень сложности (4 балла)

- 4.Кто из персонажей романа вызывает у вас большую симпатию: Аркадий, Павел Петрович или Николай Петрович? Докажите.
- 5.Каково подлинное отношение Базарова к своим родителям, какие качества он ценит и любит в них (Найдите в тексте, выпишите)
- 6.В чем сила Николая Петровича? В чем слабость Павла Петровича?

Высокий уровень сложности (5 баллов)

- 7.Почему Базаров расходится с Аркадием Кирсановым?
- 8.Проанализируйте сцену признания Базарова Одинцовой и объясните, почему любовный порыв Базарова испугал героиню?
- 9.Почему Тургенев заканчивает роман «Отцы и дети» описанием сельского кладбища? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева – о любви?

3.2.2. Типовой вариант комбинированного опроса КО

Типовые задания для работы у доски

Из предложенного списка писателей все были сторонниками какой-либо общественно-политической группы России (консерваторы, либералы, революционеры-демократы), кроме одного писателя. Назовите имя этого человека, обоснуйте свой ответ.

И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов, Н.М. Карамзин, И.А. Гончаров,

В.Г. Белинский, Чернышевский Н.Г., Ф.М.Достоевский.

Типовые задания для работы по карточкам на рабочем месте

Соотнесите даты и события. Правильные комбинации букв и цифр запишите ниже таблицы:

А. 1837 г.	1. Журнал «Современник» стал идейным центром и трибуной революционно-демократического направления русской общественной мысли.
Б. 1855 г.	2. Смерть А.С. Пушкина
В. 1857 г.	3. В России созрела революционная ситуация.
Г. 1859г.-1861г.	4. Начало издания Герценом и Огарёвым в Лондоне газеты «Колокол».
Д. 1860г.	5. Писарев – редактор «Русского слова»
Е. 1862г.	6. Манифест об отмене крепостного права.
Ж. 1863 г.	7. Публикация романа Тургенева «Отцы и дети»
З. 19 февраля 1861г.	8. Публикация романа Чернышевского «Что делать?»

Типовые задания для работы с учебной группой

Дайте характеристику следующим понятиям:

- Модернизм
- Декадентство
- Символизм как поэтическое течение
- Символ
- Младосимволисты
- Акмеизм как поэтическое течение
- Авангардизм
- Футуризм как поэтическое течение
- Эгофутуризм

Типовое задание для монологического ответа студента

Охарактеризуйте позицию автора в отношении Обломова. Любит или нет своего героя Гончаров? Аргументируйте свой ответ.

3.2.3. Типовые темы докладов Д

Темы докладов по теме: «Общественная деятельность писателей, критиков в середине 19 в.»

1. Очерк жизни и творчества А.И.Герцена.
2. . Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского.
3. Очерк жизни и творчества Н.П.Огарёва.
4. Очерк жизни и творчества Н.А.Добролюбова.

5. Очерк жизни и творчества Д.И.Писарева.

3.2.4. Типовые вопросы для обсуждения на Круглом столе КС

КС по теме: «Нарьян- Мар читающий»

1. Как зарождается любовь к чтению?
2. Читают ли теперь в семьях?
3. Есть ли связанные со чтением семейные традиции?
4. Можно ли говорить о неких традициях чтения в Нарьян-Маре?
5. Можно ли говорить о культуре чтения в прошлом и сейчас?
6. Что сделать, чтобы сохранить эти традиции или даже распространить за пределы города, округа?

3.2.5. Типовые вопросы для обсуждения на семинаре С

Обобщающий урок-семинар по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» по теме: «Книга для каждого освещает наше личное движение к истине»

1. Погублены или спасены в романе Булгакова «добрые герои»: мастер, Маргарита, Бездомный?
2. Кто же главный герой романа Булгакова: мастер, создавший роман-откровение о Пилате Понтийском, прокураторе Иудеи, судившем Иисуса и утвердившем смертный приговор, вынесенный Синедрионом? мастер, угадавший своим романом, что величайшие из всех преступлений на земле — это трусость и предательство? Маргарита, его возлюбленная, ради любви отрёкшаяся от материального благополучия? Воланд — Князь тьмы, который явился в мир, отказавшийся от веры и любви, чтобы напомнить людям о добре, милосердии и Боге?...
3. С какой целью в романе упоминается имя немецкого философа И. Канта, считавшего решающим доказательством бытия Бога существование в сознании человека морального закона, «доброй воли», «категорического императива»?
4. Прокомментируйте слова Воланда из первой главы: «Имейте в виду, что Иисус существовал... И доказательств никаких не требуется».
5. Каков смысл и главный конфликт (или, вернее, конфликты) «закатного» романа Булгакова? Вправе ли мы говорить, что это извечное противостояние нравственного подвига и предательства, творческого таланта и мстительной бездарности, совестливой правды и подлого жульничества, всепоглощающей любви и тупого равнодушия?

3.2.6. Типовые темы для рефератов Р

1. Поэзия В.В. Маяковского (лирический герой ранней поэзии Маяковского, «гримасы быта» в поэзии, анализ стихотворений «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям», поэт и революция, бунт героя в поэме «Облако в штанах», тема поэта и поэзии).
2. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Особенности «новой драмы»; «старый» и «новый» мир в пьесе; образ студента Трофимова; Лопахин и Варя; смысл финала.
3. Лирика А. Блока. Тема «страшного мира» в поэзии Блока; анализ стихотворений «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Незнакомка».
4. Рассказы А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей; тема обманутых надежд; тема духовного падения человека; образ Старцева в рассказе «Ионыч»; «герои-недотепы».
5. Поэзия С. Есенина. Особенности лирического героя; образ родины в поэзии; тема революции; мир природы; трагедия русской деревни; тема любви и образ возлюбленной; анализ стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

3.2.7. Типовой вариант контрольной работы КР

Вопросы для контрольной работы по теме: «Литературная критика и журнальная полемика в 60-е годы XIX века»

1. Укажите особенности русской литературной критики 19 века.
2. Укажите отличительные особенности русской литературной критики начала 19 века и середины 19 века.
3. Раскройте идею литературно-критической программы славянофилов.
4. Раскройте идею литературно-критической программы западников.
5. Раскройте идею литературно-критической программы почвенников.
6. Раскройте идею литературно-критической программы революционеро-демократов.

3.2.8. Типовые вопросы теста

Тест по творчеству А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского

1. К какому течению «серебряного века» русской поэзии относится раннее творчество А. Блока?
а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

2. В какой цикл вошло стихотворение А. Блока «Незнакомка»?

а) «Стихи о Прекрасной Даме»; б) «Город»; в) «Ямбы»; г) «Снежная маска»

3. Какое из перечисленных произведений не принадлежит А. Блоку?

а) «На поле Куликовом»; б) «Выхожу один я на дорогу...»; в) «Вхожу я в тёмные храмы...»; г) «Скифы».

4. Назовите средство художественной выразительности, используемое А. Блоком в следующем отрывке: «Город в красные пределы / Мёртвый лик свой обратил, / Серо-каменное тело / Кровью солнца окатил».

5. В каком году была написана поэма «Двенадцать»?

а) 1905; б) 1907; в) 1918; г) 1920.

6. Какой жанровой формы нет в поэме «Двенадцать»?

а) частушка; б) ода; в) марш; г) солдатская песня.

7. Назовите годы жизни А. А. Блока

а) 1880-1921 гг.

б) 1865-1906 гг.

в) 1850-1916 гг.

г) 1890-1911 гг.

8. Какая статья А. А. Блока помогает понять отношение поэта к революции, выраженное в поэме «Двенадцать»?

а) «Стихия и культура»

б) «Народ и интеллигенция»

в)

«Интеллигенция и Революция»

г) «Катилина»

9. К какому литературному течению модернизма относился С. Есенин?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) имажинизм.

10. Какое из произведений не принадлежит С. Есенину?

а) «Россия»; б) «Русь советская»; в) «Русь уходящая»; г) «Русь бесприютная».

11. Назовите художественный приём (синтаксический), используемый С. Есениным в выделенном фрагменте: «Русь моя! Деревянная Русь! Я один твой певец и глашатай...»?

12. Укажите, как назывался первый сборник стихов С. А. Есенина, вышедший в 1916 г.?

а) «Явь»

б) «Персидские мотивы»

в) «Москва

кабацкая»

г) «Радуница»

13. Определите, каково мироощущение лирического героя ранних стихов С. А. Есенина.

- а) герой христиански смиренно принимает мир таким, каков он есть, со всеми его недостатками и пороками
- б) герой ощущает враждебность окружающего мира
- в) герой находится в гармонии с окружающим миром
- г) герой протестует, бунтует против сложившегося порядка

14. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?

- а) зашифрованность при помощи образов - символов
- б) торжественный слог, использование архаизмов
- в) ораторская интонация, акцентный стих
- г) метафоричность и цветочные эпитеты

15. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Айседора Дункан
- б) Анна Изряднова
- в) Зинаида Райх
- г) Галина Бениславская

16. Какой мотив становится основным в послереволюционном творчестве поэта и прослеживается в таких стихотворениях, как «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к матери», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Неуютная жидкая лунность»?

- а) мотив революционного переустройства мира
- б) мотив не разделенной любви
- в) мотив одиночества, усталости, неверия в свои силы
- г) мотив гармонии с природой и окружающим миром

17. К какому течению Серебряного века относится раннее творчество В. Маяковского?

- а) футуризм б) акмеизм; в) символизм; г) имажинизм.

18. В каком из произведений В.В. Маяковского выражается идея обличения бюрократизма?

а) «Прозаседавшиеся»; б) «Послушайте!»; в) «Клоп»; г) «Левый марш».

19. Какое стихотворение В. Маяковский в 1918 году посвятил революционным матросам?

а) «Левый марш»; б) «Стихи о советском паспорте»; в) «Революция»; г) «Товарищу Нетте – пароходу и человеку».

20. Какое из произведений не принадлежит В. Маяковскому?

а) «Нате!»; б) «Жираф»; в) «Ода революции»; г) «О дряни».

21. Назовите средство художественной изобразительности, использованное Маяковским в следующем фрагменте: «Взъярённый, / на заседание / врываюсь лавиной...».

22. Какое название имела предсмертная записка В. Маяковского?

а) «Всем!»; б) «Вам!»; в) «Послушайте!»; г) «Во весь голос».

23. Какое из перечисленных произведений В.В. Маяковского не является сатирическим?

а) «О дряни»

б) «Прозаседавшиеся»

в) «Гимн взятке»

г) «Юбилейное»

24. Продолжите строки первого столбика, найдя им соответствия во втором.

а) О, хотя бы еще одно заседание...

б) Послушайте! Ведь, если звезды зажигают-

в) В наших жилах кровь, а не водица,

Мы идем сквозь револьверный лай...

г) Ненавижу всяческую мертвечину!

1) Значит это кому-ниль нужно

2) Чтобы умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела

3) Обожаю всяческую жизнь!

4) Относительно искоренения всех заседаний

25. Кто из друзей В.В. Маяковского открыл в нем поэтический дар, назвав «гениальным поэтом»?

- а) Д.Д. Бурлюк
- б) В.В. Каменский
- в) В. Хлебников
- г) А. Крученых

4. Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

4.1. Методические рекомендации по проведению промежуточной аттестации

Предметом оценки являются умения и знания студентов по изученной дисциплине «Русский язык и литература». Контроль и оценка осуществляются в форме проведения экзамена, который состоит из двух частей: контрольный диктант по русскому языку и итоговое тестирование (или устный опрос по билетам) по литературе.

Экзамен проводится путем выставления оценки после сдачи всех заданий текущей и промежуточной аттестации и итоговой проверки. Зачеты у студентов преподаватель принимает в ходе изучения учебной дисциплины по мере выполнения предложенных заданий. При желании студента повысить оценку может быть проведен дополнительный опрос. Преподаватель в течение семестра заполняет оценочную ведомость, в которую выставляются все полученные студентом оценки. К экзамену допускаются студенты, не имеющие задолженности по изучаемым темам, имеющие допуск учебной части техникума. При явке на экзамен студентам необходимо иметь зачетную книжку.

По результатам всех видов оценочной ведомости студенту выставляется итоговая отметка по учебной дисциплине «Русский язык и литература». Результат сдачи экзамена записывается в зачетной книжке студента и экзаменационной ведомости. Шкала оценок: «отлично», «удовлетворительно», неудовлетворительно.

Студенты, не сдавшие экзамен в установленное время по уважительной причине, подтвержденной соответствующим документом, сдают экзамен индивидуально, в сроки, установленные учебной частью техникума.

4.2. Материалы для проведения части экзамена «Литература» Э

Итоговая работа (часть 1)

1. Роман – это:
 - А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
 - Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
 - В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.
2. Конфликт художественного произведения – это:

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

3. В своём творчестве Гончаров впервые ставит проблему:

- А) чести и долга
- Б) цели и смысла жизни
- В) необходимости объединения лучших сторон дворянской культуры и буржуазной целеустремлённости.

4. Кто из героев романа «Обломов» бросает вызов современности?

- А) Обломов Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Пшеницына

5. Укажите, кем является герой романа Гончарова «Обломов»:

- А) жертвой дурного воспитания
- Б) человеком, лишённым необходимых для человечества качеств
- В) человеком, не нашедшим применения своим дарованиям
- Г) символом вырождения русского дворянства.

6. Высшим критерием художественности А.Н. Островский считал реализм и народность. Как надо понимать «народность»?

А) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа;

Б) литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.

7. Определите завязку в драме «Гроза»:

А) разговор Кулигина и Кудряша Б) гибель Катерины В) монолог Катерины перед смертью.

8. Кто из русских критиков назвал Катерину «лучом света в тёмном царстве»?

- А) Н,Г,Чернышевский Б) В,Г,Белинский В) И,А,Гончаров
- Г) Н.А.Добролюбов

9. В чём состоит своеобразие композиции романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

А) в основу положен принцип зеркальности

Б) роман построен по принципу цикличности (повторяемости)

10. Базаров отрицает всё, кроме:

А) искусство и поэзия Б) любовь В) наука и медицина Г) русский народ

11. Какова роль сна Базарова накануне дуэли?

А) углубить представление о герое Б) подчеркнуть бессмысленность поединка

В) предсказать будущее.

12. Какие герои сказок Салтыкова-Щедрина нетипичны для народных сказок?

- А) медведь Б) пескарь В) заяц Г) лисица
13. Гуманизм романа «Господа Головлёвы» заключается:
А) в идее любви к ближнему Б) в обличении обывательщины и косности.
14. В образе Иудушки автор обличает:
А) лицемерие Б) бюрократизм В) взяточничество Г) безнравственность.
15. Любимый эпический жанр Н.С. Лескова:
А) роман Б) новелла В) сказ Г) рассказ
16. Какое произведение не принадлежит перу Некрасова:
А) «Мороз, Красный нос» Б) «Русские женщины»
В) «Кому на Руси жить хорошо» Г) «Обрыв»
17. Назовите основной принцип построения системы образов в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:
А) двойничество Б) антитеза В) в центре – Раскольников, соединяющий свою семью и Мармеладовых.
18. Что несёт миру теория Раскольникова?
А) индивидуализм и преступную теорию вседозволенности
Б) освобождение от моральной зависимости
В) освобождение от социального гнёта личности
Г) разрешение социальных противоречий в обществе
19. Почему Раскольников наносит удар обухом, а не лезвием топора?
А) в волнении не рассчитал удар
Б) из-за неординарности характера
В) действие символично – Раскольников наносит удар и самому себе.
20. Какой временной период охватывает роман Л.Н. Толстого «Война и мир»?
А) война 1812 года Б) 1812-1825 В) 1805 – 1820.
21. Какие чувства проявились в Наташе Ростовой в минуты отъезда из горящей Москвы?
А) наивность и беспечность Б) истинный патриотизм В) желание жить одним днём.
22. Какое из событий 1812 года не явилось эпизодом романа Толстого?
А) Бородинское сражение Б) Аустерлицкое В) Шенграбенское Г) Тарутинское

(Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием)

23. Какой троп используется в реплике Раскольникова: «Ведь вы добрый человек, я знаю...».
24. Какой вид тропа использован для изображения отдалённого боя: «Кипело что-то в дыму».
25. Каким понятием обозначается в литературоведении значимый, специально выделенный элемент материального мира, предметная

подробность, позволяющая охарактеризовать героя? Например, верёвка, которой привязали мужика к дереву в сказке Салтыкова-Щедрина.

I. ПАСПОРТ

Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Литература» .

Знания:

З-1 Основные характеристики, понятия по теории литературы, необходимые для оценки художественных произведений: художественный образ и литературный тип, конкретно-историческое и общечеловеческое значение персонажей, авторский замысел и средства его воплощения, проблематика и пафос, сюжет и композиция, язык и стиль;

З-2 О существенных особенностях литературных направлений;

З-3 Освоить минимум сведений о жизни и творчестве писателей, об истории создания выдающихся произведений, о связи произведений со времени написания и нашей современностью, о некоторых важнейших периодах и направлениях развития литературы;

З-4 Содержание изученных произведений, их оценку в критике;

З-5 О конкретно-историческом и общечеловеческом значении литературы;

З-6 О родах и жанрах литературы.

Умения:

У-1 Аргументированно формулировать свое отношение к авторской позиции, к прочитанному произведению; воспроизводить содержание литературного произведения;

У-2 Определять род и жанр произведения;

У-3 Выявлять авторскую позицию;

У-4 Характеризовать главных героев произведений, изученных текстуально;

У-5 Анализировать эпизод(сцену)изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

У-6 Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности

композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь;

У-7 Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

У-8 Выразительно читать стихотворения наизусть; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

У-9 Писать рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, очерки о жизни и творчестве писателей;

У-10 Пользоваться справочным аппаратом книги, словарями, справочниками;

У-11 Составлять план, тезисы, конспекты литературно-критической или публицистической статьи;

У-12 Писать сочинения по изученным произведениям; участвовать в диалоге или дискуссии;

У-13 Создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

У-14 Участвовать в диалоге или дискуссии;

У-15 Определять свой круг чтения по русской литературе, формировать культуру межнациональных отношений.

II. ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Вариант 1

Инструкция для обучающихся

Внимательно прочитайте задания. Подпишите бланк ответов студента, указав свои фамилию, имя, номер группы и специальность. Из предложенных вариантов ответов на вопрос теста выберите один правильный. Запишите букву или цифру, которой обозначен правильный ответ в бланк ответов. Внимательно ознакомьтесь с остальными заданиями. Решайте задания в соответствии с рекомендациями. Если вы изменили свое решение, зачеркните неправильный ответ одной чертой и рядом поставьте правильный ответ. Более двух исправлений приравниваются к ошибке.

III. ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

III а. УСЛОВИЯ

Учебная группа сдает дифференцированный зачет по расписанию, в учебной аудитории, без деления на подгруппы.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 5 вариантов

Время выполнения задания – 120 минут

Оборудование: студенты получают отпечатанный вариант задания, бланк для внесения своих ответов и черновик.

ШБ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Количество правильных ответов	Оценка
45	5 «отлично»
35	4 «хорошо»
20	3 «удовлетворительно»
Менее 20	2 «неудовлетворительно»